Независимая газета студентов Бреста

MODUS VIVENDI ©

Студент - это не профессия, а образ жизни.

№8 27 марта 2000

Учредители частные лица
Издается с 21 апреля 1999 года

Цена договорная

Абудзіліся мы ранняю вясной...

Доўгачаканая акцыя апазіцыі Марш Свабоды-2 на радасць арганізатараў і ўдзельнікаў шэсця і на жаль для некаторых грамадзян скончылася рок-канцэртам, а не бойкай.

У будні дзень адзначыць Дзень Канстытуцыі прыйшло больш за 20 тысяч чалавек, акрамя таго прысутнічалі прадстаўнікі праваабарончых арганізацый АБСЕ, Amnesty International, Human Rights Watch, People in Need, пасол США Дэніэл Спекхард і іншыя. Па ўсім было выразна бачна, што сцэнарый маршу быў добра прадуманы і апрацаваны. З самага пачатку на плошчы Якуба Коласа арганізатары пачалі раздаваць амерыканскія грошы, стодаляравы купюры з выявай Маршу Свабоды. Мабыць гэта і былі тыя самыя сотні тысячаў даляраў, атрыманыя апазіцыяй ад Захаду, пра якія так крычаў прэзідэнт. Дарэчы, грошай, як гэта заўсёды бывае, хапіла не ўсім.





Фото IREX/ProMedia

Пасля збору калона з лозунгамі «Не дапусцім адпраўкі беларускіх міліцыянтаў і вайскоўцаў у Чачню», «Перагаворы, змены, пабеда», «У Еўропу без Лукашэнка» рушыла па праспекце Францыска Скарыны: і тут падышоў час «спектаклю» для «чэсных» журналістаў з БТ, якія на прыпынку распавядалі пра тое, як дрэнна, калі ў горадзе дэманстрацыя, якая перакрывае ўсе шляхі грамадскага транспарту, а усім людзям якраз у гэты час трэба ці ў бальніцу, ці яшчэ куды, і так тэрмінова, што нельга іншых шляхоў знайсці. Пасля кароткага рэпартажу з прыпынку БТ-шнікі з гонарам паведамілі, што ў Маршы прыняло ўдзел недзе 1,5-3 тысячы «адмарозкаў». Не ведаю канкрэтна наконт колькасці, але стукачыкі-падстаўнікі трапляліся і тут. Хучэй за ўсё, Сяргей Казлоў, студэнт геафаку БДУ, які пакрыўдзіў карэспандэнта НТБ Аляксандра Калпакова, адзін з іх. Мабыць, спадару Казлову не падабаецца, як канал НТБ асвятляе падзеі ў Чачэніі?.. Дарэчы, усім жадаючым журналістам арганізатары забяспечылі ахову. Так, ваш пакорны слуга знаходзіўся у асабістай ахране чэскага тэлежурналіста, і ў выніку, па словах чэха, справіўся са сваёю працай паспяхова.

З чым непашанцавала ўдзельнікам шэсця, дык гэта з надвор'ем: сыпаў дробны дожджык і дзьмуў непрыемны вецер. Але ўсе мужна выстаялі і, прайшоўшыся магутнаю калонай па Мінску, дабраліся да пляцоўкі аўтастанцыі «Кульман», дзе і адбыўся мітынг, які, дзякуючы кемлівасці арганізатараў быў нядоўгім. Адразу, без антракта, пасля выступлення сябраў АГП, БСДП БНФ і Хартыі-97 пачаўся рок-канцэрт беларускіх гуртоў N.R.M. і «Нейра Дзюбель», дзе, нарэшце, моладзь «адарвалася».

Зразумела, Марш Свабоды-2 можна лічыць паспяховым. І калі ўжо на першую акцыю прыйшло больш за 20, нават каля трыццаці тысяч чалавек, то колькі выйдзе на Дзень Волі, не кажучы ўжо пра Чарнобыльскі шлях. Пра што могуць гаварыць такія лічбы? Колькасць незадаволеных палітыкай прэзідэнта ўсё расце. Так, але хутка, у наступным годзе выбары главы дзяржавы, а альтэрнатывы ніякай няма...

Сяржук Бахун

Судьба ласкает молодых и рьяных - весь мир для них!

Как известно, праздников у нас два - Новый год и Каждый день, но, поверьте, не каждый день происходит такой праздник, как 14 марта. Для тех, кто подсуетился и достал билеты в театр этот праздник совпал с турниром БрГУ «За прекрасных дам». На этот раз состязание почти полностью соответствовало своему названию, наверное, потому, что темой для выступлений выбрали средневековье.

Как всегда, при написании статьи спрашиваешь себя: ругать или хвалить. Как говорят умники свою супер заученную фразу: «Всегда надо выбирать «золотую середину». Последуем этому поражающему своей новизной совету.

Итак, первое, с чем встречаются зрители - ведущие. Да, в этот раз конферанс был очень удачным, играли ребята с большим артистизмом и вдохновением, правда, не просветили их по поводу счетной комиссии. Баллы считали люди отнюдь не левые, да и обстрелянные на этом поприще и средний балл записывали сразу же после выставления оценок, да и общий считался тоже быстро, но... счетной комиссии слова не давали. Приходилось объявлять результаты только после следующего конкурса. В итоге была потеряна интрига турнира.

В этом году желающих посостязаться оказалось намного меньше - всего 6 команд, и поэтому лимит на время и количество участников был отменен.

Собственно, начнем разговор о командах. Чтобы сохранить ваш интерес, начнем с последнего, пятого места, которое досталось прошлогоднему чемпиону - истфаку. Ребята, не мудрствуя лукаво, взяли все лучшее из своих локальных праздников, которые, надо сказать, проходят намного интереснее, чем любое общеуниверское событие, однако прокололись даже с родной сердцу таможней - юрфак их явно переиграл. Но романс своей любимой и дорогой... машине смотрелся просто потрясающе, не говоря уже об оригинальности.

Четвертое место разделили юрфак и матфак. Сначала о последнем: идея (все представление отражало события компьютерной игры), слог, костюмы, да и сами математики играли неплохо, вот только не смешно это все было. Самым запоминающимся, как зрителям, так и жюри в этом выступлении стало исполнение серенады, remix «Зимы» Гостей из Будущего, под великолепное произведение Л.В. Бетховена «Соната №14» («Лунная соната»), Кисель Оксаной. Дело в том, что обещанных ненадежным человеком минусовок математики так и не услышали. Весь зал притих, ожидая, когда же исполнительница собьется, но, как сказала сама героиня: «От страха и волнения ни разу из тональности не вышла - такое редко бывает». Без лишних споров и вопросов Оксана была объявлена КОРОЛЕВОЙ Турнира.



«Не хватает мне «Титаника» Катя Мелехова

Юрфак, команда «Мирра» были в этот день не похожи сами на себя. Личное мнение - они были просто великолепны, the best. Юристы показали всем, что знают и умеют они больше всех остальных. Свою прекрасную даму они вытаскивали с помощью компьютерной мышки. Серенаду они не пели, а танцевали, думаю, сидящие в зале просто умирали от зависти, что не умеют выплясывать так, как юристы. Но все это были цветочки. Ягодки начались в легенде, которую в этом случае безбоязненно можно назвать былью. Краткая история: парень повел свою даму в кабак и, как это часто у нас бывает, инфляция съела деньги, в результате - рыцарю не хватило средств заплатить за ужин. Как любой добропорядочный житель приграничного города, юрист сказал: «Запад нам поможет», - и двинулся в Тересполь. Далее, думаю, картина ясна: несоразмерно маленькая голова по сравнению с остальной частью тела, постоянно булькающий звук в районе живота, в общем, все прилагающиеся прибамбасы. Эту роль юристы сыграли более чем профессионально, было видно, что не раз они испытывали то же самое на собственной шкуре. Почти все, сидящие в зале узнавали свою фигуру и смеялись над собой от всего сердца, сгибаясь пополам, как зрители, так и жюри. Честно говоря, не понимаю почему юристы заняли предпоследнее место, претендовали они как минимум на третье, а если рассказать о минусах педфака (см. ниже), то и на второе. Возможно, это предвзятое отношение, но знайте, вы - the best.




Экипаж машины боевой Психолого-педагогич. ф-т

Третье место, как многие считают, занятое незаслуженно, досталось биофаку. Костюмированная сказка: царь алкаш, царевна, генерал, наркоманы, панки всякие, Иван с хорошими певческими данными, шут с хорошо подвешенным языком, постоянно двигающий стол с непонятной жидкостью, собственно, это все, что можно сказать о биофаке.

Педфак, конечно же профессиональные певуны, но петь под плюсовки (фанеру), только лишь открывая рот, зная слова песни могут многие. Короче, выступление этой команды, а они опирались в основном на свои певческие природные данные, выглядело несколько неестественным, натянутым, по крайней мере с первых рядов зрительного зала. Шутки психологов-педагогов были давно известными, иногда пошловатыми и направленными в сторону 40 градусов. Если сказать по чести - хоть место и второе, но по сравнению с прошлогодним выступлением снизились они где-то на четыре места. И выбор всей команды в качестве Рыцаря турнира - отнюдь не показатель.

А вот кто действительно показал прогресс, так это филфак. Явно невыигрышную прошлогоднюю идею с «Мастером и Маргаритой» филологи заменили бессмертной комедией Лопе де Вега «Собака на сене». Показав, что любят смотреть телевизор, ребята содрали из одноименного фильма все: текст, песни, игру, лишь немного добавив своего: текст Дианы, охрипший голос которой скорее напоминал громовержца Зевса, и примечания автора, смотревшегося на сцене лучше всех вместе взятых. Лишь в серенаде было небольшое отступление: исполнялась песня из кинофильма «Д'артаньян и три мушкетера», где рыцарь назвал свою прекрасную даму Анной, хотя в самом начале и утверждалось, что звать ее - Диана (оригинально, однако, петь одной о другой). В легенде получился совсем неожиданный поворот: приехал любимый Дианы, взятый в плен японцами и возрощенный до Сёгуна. Короче, он прибывает, убивает Дракона и - все счастливы, все довольны. Катерина Мелехова, исполняющая роль Дианы в связи с победой филфака была титулована Прекрасной Дамой турнира.

Поздравляем всех с наступающей студенческой весной!

Полина Крах

5 лет учат экономить

Экономическому факультету БПИ в этом году исполнилось пять лет. От всей души поздравляем студентов и преподавателей этого факультета с состоявшимся праздником. Кстати, из официальных источников стало известно, что в брестском любительском мини-футбольном клубе «Аматар» играла команда ФЭК (факультет экономики), состоявшая из студентов этого факультета и результаты футболистов были совсем неплохими. Ждем ваших активных действий на пути к известности и выводу страны из экономического кризиса.

Через четыре года здесь будет город-сад...

- Зато у вас студенты имеют доступ в Internet, - говорила я как-то, описывая преимущества учебы в политехе. На что услышала возмущенное:

- А вы когда-нибудь у нас пробовали загрузить какую-нибудь страничку? Пишешь адрес и на полчасика идешь чай пить, пока она грузится.

А вот совершенно недавно я узнала из источников, приближенных к официальным, а точнее, из Fidonet, что появилась политеховская страничка в интернет. Естественно, мое женское любопытство привело к тому, что я набрала адрес БрПИ и начала ждать... Через минут пятнадцать я наконец смогла нормально просмотреть что же делается на www.brpi.unibel.by. Куча всякой полезной и бесполезной ерунды: история, информация абитуриенту, список кафедр и т.д. Как я поняла страница вяется довольно давно и похожа она на старый добрый советский долгострой, с великолепным оптимистическим эпиграфом Сауты: «У нас будет хороший сайт...»

Кстати об универовском сайте: информация на нем не менялась, наверное, с момента его создания, поскольку ректором БрГУ до сих пор является Степанович (скоро будет год, как он не выполняет обязанностей главы вуза). Постоянно освежается лишь страничка клуба «Одиноких программистов сержанта Пеппера» (ребята, занимающиеся программированием для участия в различных международных программерских соревнованиях), и в этом они тоже одиноки.

Ксения Линевич

КРЕПОСТНОЕ ПРАВО

Практика построения правового государства в условиях Беларуси свидетельствует: многие права и свободы, гарантированные Конституцией, не реализуются, оставаясь безжизненными юридическими конструкциями.

Пример неуважительного отношения к правам личности - установление обязательного распределения выпускников государственных учебных заведений.

В соответствии со ст. 41 Конституции гражданам Республики Беларусь гарантируется право на труд как наиболее достойный способ самоутверждения человека, то есть право на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с призванием, способностями, образованием, профессиональной подготовкой и с учетом общественных потребностей. При этом принудительный труд запрещается, кроме работы или службы, определяемой приговором суда или в соответствии с законом о чрезвычайном и военном положении.

Право на свободный выбор работы является одним из составляющих компонентов права на труд. Характерно, что в Международном пакте об экономических, социальных и культурных правах право на труд определено как право каждого человека на получение возможности заработать себе на жизнь трудом, который он свободно выбирает или на который он свободно соглашается. В любом случае, свобода выбора предполагает возможность отказаться от предложенной работы.

Установление обязательного распределения ограничивает конституционное право на труд, поскольку выпускник лишается возможности: 1) свободно выбирать место будущей работы с учетом своих склонностей, заработной платы, социально-бытовых льгот и иных условий, существующих у нанимателя, а также других обстоятельств; и 2) прекратить трудовые отношения по собственному желанию в течение двух лет с момента поступления на работу, становясь «крепостным» нанимателя.

Кстати, с введением распределения возникает и целый ряд практических проблем: например, как быть выпускнику, который начал работать еще будучи студентом и к моменту распределения уже состоит в трудовых отношениях?

В связи с введением обязательного распределения как насмешка воспринимается право каждого на конкурсной основе бесплатно получить образование в государственных учебных заведениях (ст. 49 Конституции). Правительственное постановление ясно и недвусмысленно дает понять: государство не благотворительная организация, цена «бесплатного» образования - два года работы там, где это необходимо республике.Проблема обязательного распределения, как и всякая проблема, имеет и обратную - неюридическую сторону, которая, в данном случае, связана с решением вопроса о целесообразности распределения, а также некоторых этических вопросов.

Преамбулы нормативных актов выделяют две основные цели обязательного распределения выпускников:

1) «улучшение кадрового обеспечения важнейших отраслей хозяйства и отдельных регионов республики», т.е. удовлетворение потребностей государства в лице его органов, государственных предприятий, учреждений, организаций в высококвалифицированных кадрах;

2) «усиление гарантий социальной защиты выпускников высших и средних специальных учебных заведений», т. е. содействие занятости молодых специалистов.

Не секрет, что сегодня государственные органы, отдельные отрасли экономики, а также государственные предприятия, учреждения и организации испытывают острейшую потребность в высококвалифицированных кадрах. Вместе с тем, обеспечить специалистам достойный уровень жизни, в том числе приличную заработную плату, государство пока не в состоянии. В результате этого лучшие специалисты уходят в негосударственные структуры.

Окончание на стр.5

Ці добра ўсё ў БПСМ?

На мінулым тыдні Асацыяцыя Беларускіх Студэнтаў (bsa@bsa.org.by) адзначыла дзесяцігодзьдзе сваёй дзейнасьці. А што робіць гэты АБС? - спытаеце вы. Яны робяць тое, што цікава ў першую чаргу такім, як мы з вамі, студэнтам: краязнаўчыя вандроўкі, беларускамоўныя дыскатэкі, вечарыны і шмат яшчэ чаго.

Аднойчы на сядзібе арганскага АБС прысутнічаў сакратар БПСМу меснага механіка-тэхналагічнага тэхнікуму. Ён проста пабачыў, як ідуць справы ў АБС-аўцаў і... вырашыў, што ў БПСМе яму няма чаго рабіць. Ен сабраў агульны сход тэхнікумаўскага БПСМ, распавёў пра дзейнасць АБС у Воршы. Пасля своеасаблівай справаздачы кіраўнік мясцовай суполкі БПСМ склаў свае паўнамоцтвы, а чвэрць сходу арганізацыі напісала заявы на ўступленне ў АБС. Такім чынам, толькі адзіны раз пабываўшы на сядзібе АБС сакратар БПСМ перайшоў да «канкурэнтаў» і пераця гнуў за сабой шмат моладзі.

БАРЦ

ГАДАВЫЯ СТЫПЕНДЫІ НА НАВУЧАННЕ Ў ПОЛЬШЧЫ. НАВУЧАЛЬНЫ ГОД 2000/2001

Фонд імя Стэфана Баторыя (Варшава) аб'яўляе конкурс на атрыманне гадавых стыпэндыяў на навучанне ў Польшчы для студэнтаў 3-х і 4-х курсаў ВНУ Беларусі, якія працуюць над дыпломам (курсавым праектам) па наступных галінах:

Права і адміністрацыя;
Макраэканоміка;
Сацыялогія;
Дзяржаўнае кіраваньне і адміністрацыя;
Гісторыя;
Міжнародныя адносіны,
Паліталогія.

Тэма дыплому павінна датычыцца праблемаў сучаснай Беларусі і магчымасьці іх сістэмнага вырашэння.

Кандыдат на стыпэндыю ў Польшчы павінен адрозьнівацца вельмі добрымі адзнакамі папярэдняга навучання. Валоданне польскай мовы (пасіўнае альбо актыўнае) - пазітыўны фактар, аднак не з'яўляецца абавязковым патрабаваннем (Фонд забясьпечыць стыпэндыятам месячны падрыхтоўчы курс польскай мовы на працягу 1-28 жніўня 2000 г.)

Фармуляры анкет, а таксама дадатковую інфармацыю можна атрымаць штодзённа ад панядзелка да пятніцы з 10 да 18 гадзіны па адрасе:

г. Менск, вул. Калiноўскага 52-4, (ст. мэтро «УСХОД»)
тэл./fax (017) 264 70 26,
e-mail: barc@user.unibel.by
Беларуская Асацыяцыя Рэсурсавых Цэнтраў (БАРЦ)

Цалкам афармленыя заявы просім дасылаць да 1 мая 2000 г. на паштовы адрас: 220005, г. Менск а/с 76 альбо прыносіць на адрас БАРЦ.

БАРЦ

Откуда есть пошел БУ...



В начале этого месяца газета Брестского государственного унверситета им. А.С.Пушкина «Берасцейскі універсітэт» отметила три года со дня выхода в свет своего детища. Редакция издания оставила эту дату незамеченной, мы же со своей стороны хотим рассказать вам как все начиналось со слов вдохновителя этой идеи - Сергея Жучкова.

Корр: Скажите, Сергей...

СЖ: Не надо называть меня на Вы. Не люблю я этого, да и не такой уж я большой человек, чтобы разговаривать со мной подобным образом.

- Хорошо. Расскажи, как все начиналось? С чего?

- С чего? С идеи, как и любая затея. Причем, на нее можно посмотреть с двух сторон. Первая, это если смотреть локально, с точки зрения университета - идея целиком моя, можно патент брать. Хоть это не скромно звучит, но это так - я вдохновитель и создатель этой газеты. Если бы я этого не придумал, вряд ли она бы сейчас существовала. Ну, или, по крайней мере, появилась бы позже, в чем я очень сомневаюсь. Вторая сторона - это взгляд со стороны студенчества или всего общества в целом. Такая идея стара, как мир. Не я же первую в мире газету придумал, и не первую студенческую газету тоже. Да и не придумал я ее, а подсмотрел у своих друзей в нескольких московских вузах.

- Ты сказал «студенческую газету», ты не ошибся?

- Нет, ошибки нет. Идея и была именно в том, чтобы создать студенческую газету, которая будет ориентироваться в большей степени именно на студентов, а уже потом на другие категории общества, но отражать жизнь, как студенческую, так и общества в целом, затрагивать интересы молодежи, причем, начиная от юмора и любых тем, на которые почему-то не любят говорить, заканчивая политикой. И главное, материалы на ее страницах будут описаны в интересной, легко воспринимаемой форме. Газету, которая будет интересна и не будет выходить только потому, что ее пора выпустить. Именно такой мы сейчас делаем MV - открытой для любого человека, для любой темы и полемики.

- То есть «Берасцейскі універсітэт» освещает темы не интересные студентам?

- Нет. Я не имею этого в виду. Просто не освещается очень много тем, которые могли бы там быть. Создается впечатление, что это такой маленький замкнутый мирок, в котором ограниченный круг тем для ограниченного круга лиц. Любой выход за рамки - и сразу по голове. Реально получается ущемление прав человека. Хотя, глядя на то, что происходит в университете в целом, это не удивительно.

- Каких тем?

- Многих. Открываешь газету и из года в год видишь рассказ про университетские коллективы и клубы. О турклубе вообще по 3-4 раза в год. Просто, прочитав все это один раз, на следующий год уже нечего читать.

- То есть, ты хочешь сказать, что твоя идея трактована неправильно и газета выходит для галочки?

- Нет. Изначальная идея в некотором роде трактована не так - мысль была в том, что создается газета интересная студентам. Причем, создается не в рамках факультета - это я и сам мог бы реализовать, хотя бы в виде постоянной стенгазеты, как это в недавнем прошлом было на биофаке. И не в рамках одного вуза. Хотелось, чтобы газета стала подарком для всего студенчества Бреста. В политехе, например, про «Берасцейскі універсітэт» не знают ничего или почти ничего.

- После рождения идеи ее, ясно, надо было реализовывать. Как ты это делал? Куда пошел?

- В студклуб. Причем в студклуб, который существовал тогда. Просто, три года назад никто не ходил по пустякам, по поводу и без повода спрашивать совета у кого-либо. Студклуб был действительно студенческим, а не контора, выполняющая приказы. Я пришел, рассказал Свете Метельской, ей понравилось, и тут начались хождения в ректорат. Хождения долгие - идею я рассказал в конце сентября, а пилотный номер вышел только в начале марта - пять месяцев надо было доказывать, что студенты университета, да и не только они, нуждаются в этой газете. Понимаешь, очень тяжело что-то доказывать человеку со старыми взглядами на жизнь, который уверен, что он самый главный, что ему законы не писаны. Что только мне и Свете не пришлось выслушать. Помню, как доказывали, что газету надо печатать не на ксероксе, а нормально, как положено, в типографии. Причем в тот момент, когда нам говорили, что денег нет, в универе на окна с несолнечной стороны вешались жалюзи. Тому, что газета выходит до сих пор есть, на мой взгляд, только одно объяснение: кто платит тот и музыку заказывает.

- Ты хочешь сказать, что руководство университета диктует условия?

- А кто редактор газеты? Проректор. Практически в этом ответ. Думаю, если бы «Берасцейскі універсітэт» что-то напечатал такое, что не понравилось бы руководству, вряд ли они бы вышли в следующий раз. Как минимум: у того, кто это печатал, были бы проблемы, и вылито не одно ведро грязи. В нашей стране до сих пор многие руководители не любят, когда им указывают на их недостатки или на недостатки в подвластной им организации.

- А как выбирался главный редактор?

- А выбора было мало. Ольге Антоновне предложили, ну, она и согласилась. Дело в том, что, по мнению ректората, у газеты редактором должен был быть преподаватель вуза, а не студент. Отказавшись от студента, дабы не раздувать штат, решили искать преподавателя филолога. Интересно, как взрослый человек, пусть даже и работающий со студентами, может определять интересы студенческой молодежи? Правда в том, что газета-то не студенческая.

- Почему не студенческая?

- А ты там видел надпись «студенческая газета»? Я тоже не видел. Да и читают ее те, кто за нее деньги платит, дабы знать: за что заплатили. А студенты если и читают, то только потому, что сейчас обязаловка в посещении всех занятий, и там, как известно, нечего делать. Да и что можно говорить, если при нескольких тысячах потенциальных читателей, университет не может зарегистрировать газету и выпускать ее тиражом не в 300 экземпляров, а больше. Дело в том, что газету ждали. Но все, кто ее ждал, разочаровались. Студенты больше всех ее ждали, и соответственно больше всех в ней разочаровались. Получили совсем не то.

- А тебя не задевает, что в газете не указан автор идеи?

- Что касается моего имени на последней странице, я скажу так: те, кто видел, как все создавалось, знают идейного создателя. Именно поэтому я был первым, кому было предложено участвовать в реализации проекта действительно студенческой газеты «Modus Vivendi». Хотя мог бы просто получить патент на идею и «стриг бы капусту».

- А что ты можешь сказать о сегодняшнем «Берасцейскім універсітэце»?

- Все, что я хотел сказать - уже сказано. Пусть говорят читатели. Только они способны дать характеристику газете.

- И последний вопрос, что ты можешь сказать о конкуренции между «БУ» и «MV»?

- А ее нет. Просто нет конкуренции и все. А почему - это уже решайте сами.

Сергей Гросс

Война и дети

«Окружай», - услышал я за спиной, и мимо меня пронеслась гурьба детворы лет 8-9-ти с игрушечными пистолетами и автоматами в руках. Дети играли в войну.

Игра «в войну»... Похоже, эта игра самая распространенная среди нашей детворы. Очень часто в любых частях и дворах города можно заметить прячущихся от «врага» «наших», гоняющихся за «фашистами» «русских», а сегодня роли и вовсе распределяются между «чеченами» и «русскими». И все ребятишки - с пистолетами и автоматами, вместо гранат - куски палок, обломки кирпичей, просто камни, да и все «бросаемые» предметы. В этих играх не только «стреляют» («Пиф-паф», «Тра-та-та», «Васька, ты убит») и кидают гранаты, но и идут в рукопашный бой. Хорошо, если в таких боях никто не пострадает. Нередки случаи, когда из них выходили с синяками или, что хуже, с рассеченными бровями, ведь зачастую «игровая драка» перерастает в бойню, в которую потом вмешиваются и не «воевавшие». Зачастую именно эти драки и заканчиваются сломанными носами, переломанными ключицами и другими травмами. А потом, как следствие, дружба врозь, родители одного обвиняют других и наоборот - вот вам и развитие конфликта в обществе. Но этим детям потом вырасти и жить, и родители не будут всю жизнь принимать за них решения с кем дружить, а с кем нет.

Игра в войну. Неужели в наше время нет больше никаких других игр для детей? Есть, конечно, но почему-то оказывается, что «войнушка» - самая простая и доступная: достаточно иметь «пистик» и «автик» (в крайнем случае, сойдет похожая на них палка) и желание побегать, кого-то убить или быть убитым. Наша оборонная промышленность, прямо скажем, отдыхает по сравнению с количеством выпускаемого игрушечного оружия. Неужели на войну такой спрос?



Крошка дочь к отцу пришла и сказала кроха:
«Папа, баксы отдавай, не то будет плохо!»

Откуда у восьмилетних мальчишек и девчонок такая ненависть к сверстникам (да и к другим людям), что они могут так просто пристрелить человека? Во что эта ненависть перерастет потом? Нас с детства учат: прежде чем что-то сделать, сказать - надо подумать. Почему они не задумываются над своими действиями, словами? Почему не задумываются над этим родители, прикрываясь типично ошибочной для всех фразой: «Маленькие они еще, несознательные». В силах родителей помочь осознать ребенку, что хорошо и что плохо. Да и, собственно, сознание у человека появляется еще в утробе матери. Пенять можно только на воспитание. На воспитание дома, в школе, во дворе.

А какое может быть воспитание, если, к примеру, студенты университета, заметьте тот факт, что большинство из них учатся на педагогических специальностях, устраивают пьяные мордобои при каждом удобном случае. Если им ничего не мешает отправить старого человека «в места не столь отдаленные», не задумываясь о том, что рядом - те самые дети, которые через 10-15 лет, впитав все это, изобьют соседа за то, что он сделал замечание по поводу играющей громко музыки.

А мы пытаемся найти кого-то виноватого... Всегда было так: человеку проще найти «козла отпущения» и тем самым отвести тяжкую ношу от себя. Начинать что-то менять в обществе надо с самого себя. И пока каждый это не осознает, не поймет, что от него зависит то, какими вырастут не только его дети, но и дети соседа, и дети, живущие в другом городе, будет наша молодежь ходить и по-пьяни бить витрины, прохожих и друг друга.

Сергей Гросс



КРЕПОСТНОЕ ПРАВО

Окончание. Начало на стр.3

Как решить эту проблему, если учесть, что в современных условиях сколько-нибудь значительное увеличение реальной заработной платы, особенно в социально значимых, а потому бесприбыльных отраслях, не представляется возможным? Государство пошло по пути использования административных рычагов, установив обязательное распределение выпускников государственных учебных заведений, обучавшихся за счет бюджетных средств.

Даже если занять государственную позицию, установление обязательного распределения (в предложенном варианте) кажется ущербным с моральной точки зрения. Очевидна нечестная позиция государства по отношению к студентам, прежде всего к тем, кто поступил в учебное заведение до принятия пресловутого правительственного постановления. Получается, что правила игры были изменены во время игры, сотни выпускников оказались введенными в заблуждение относительно свободного диплома и бесплатного образования. С моральной точки зрения правильнее было установить, что обязательное распределение распространяется лишь на вновь поступающих в учебные заведения при условии включения соответствующих обязанностей в контракт, заключаемый со студентом.

Подводя некоторые итоги, хотелось бы отметить следующее:

1. Решение кадровых проблем и проблем занятости молодых специалистов должно включать в себя комплекс мероприятий, среди которых распределение трудовых ресурсов в административном порядке занимает отнюдь не первое место.

2. Обязательное распределение должно применяться лишь в отношении тех выпускников, которые обучались в государственном учебном заведении засчет бюджетных средств на контрактной основе (с включением соответствующих обязанностей в контракт). Возможно, что для удовлетворения потребностей государства в квалифицированных специалистах необходимо пойти на увеличение числа контрактников.

3. В отношении всех остальных выпускников распределение (как мера социальной политики) должно осуществляться, исходя из возможностей государства, и быть добровольным: лишь в случаях, когда выпускник действительно желает предоставления ему гарантии первого рабочего места.

4. Все вопросы распределения выпускников, поскольку они связаны с существенными правоограничениями, должны быть детально урегулированы актом, имеющим силу закона.

Дмитрий Тарасов

люди

О STRANGLERS часто говорят как об очень живучей, хотя и не самой прославленной группе эпохи расцвета британского панка и новой волны. STRANGLERS и по сей день оказывают мощное влияние на своих поклонников: концерты переполнены, а преданность фэнов группы воистину легендарна - они следуют за своими кумирами от города к городу (будь то дома или за рубежом), копят огромные коллекции записей и памятных вещей группы. Тем не менее, некоторые неблагожелательные представители «несуществующей» прессы не раз называли STRANGLERS «проказой рока».

Становление STRANGLERS определялось в период 1974-75 гг., когда четверо абсолютно разных, не только по своим интересам, но по образованию и происхождению, молодых людей, вдруг объединились в одно целое. Вероятно, это несходство и явилось основным фактом, сплотившим группу во время первой фазы ее развития (вплоть до 1990г.).

Хью Корнуэлл, успешно закончивший биохимический факультет Бристольского университета, переехал в Швецию для продолжения исследовательской работы в Гетенбургском университете, где он с двумя американцами, уклоняющимися от службы в армии, и одним шведом организовал команду JOHNNY FOX. Он убедил остальных участников коллектива в том, что именно Лондон является трамплином к их дальнейшему продвижению. Итак, в начале 1974 г. они прибыли в Лондон, будучи почти укомплектованным составом (если не считать отсутствие ударника).

В начале семидесятых Джет Блэк был довольно преуспевающим бизнесменом, владеющим целой флотилией мороженых фургончиков и магазинчиком по продаже спиртных напитков и пива в Гилфорде, на юго-востоке от Лондона. Теряя интерес к повседневной рутине делового мира, Джет узрел спасение в музыке. В годы юности он был полупрофессиональным ударником: купив ударную установку, и, попрактиковавшись несколько недель, он принялся искать подходящую группу. Рекламное объявление в MELODY MAKER «Требуется ударник» привело к встрече с JOHNNY FOX. Присоединившись к группе, Джет убедил остальных участников перебраться в его магазинчик, в котором было достаточно места, как для репетиций, так и для проживания.

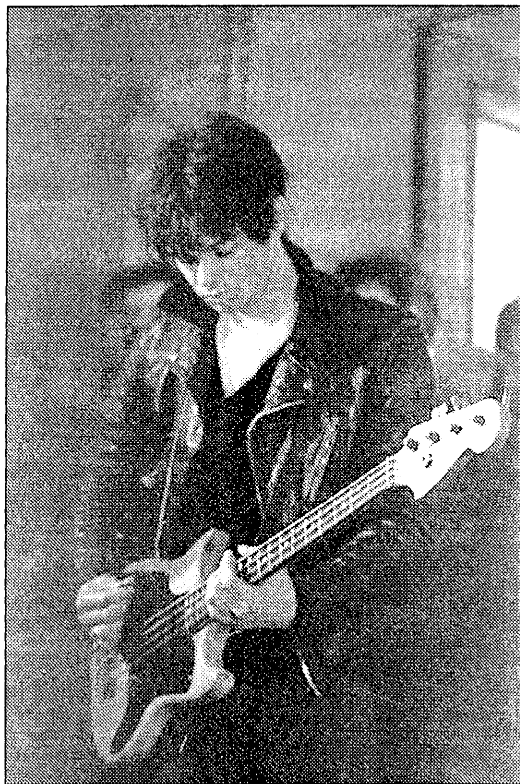
Жан-Жак (JJ) Бернел познакомился с группой совершенно случайно, во время инцидента на дороге. Будучи почти состоявшимся классическим гитаристом, он не относился к музыкальной карьере достаточно серьёзно, его основной страстью являлось каратэ, и амбиции привели его к поездке в Японию, где он некоторое время совершенствовал навыки этого боевого искусства. Удовлетворив своё честолюбие, Джет вернулся на Родину, где открыл собственную школу каратэ возле Кембриджа. Второй его страстью (с которой он не расстается и по сей день) была любовь к мотоциклам. Вскоре после первого знакомства, JOHNNY FOX распался, поскольку двое из первоначальных участников группы уехали, предоставив Хью и Джету собирать осколки. В конце концов, они взяли JJ в качестве басс-гитариста (последний приобрёл инструмент у Хью, и очень быстро овладел им).

Требующая четырёх участников, группа в конце 1974 года была укомплектована (временно) гитаристом Хансом Уорлингом - другом Хью из Швеции. В таком виде группа начала концертировать в округе Гилфорда под разными названиями. Примерно в это же время убийца из американского сериала, известный под именем «Бостонский Душитель» («Boston Strangler»), возглавил газетные передовицы по всему миру, что, учитывая угрожающую атмосферу, производимую группой, привело к названию STRANGLERS. Количество концертов увеличилось, были записаны первые демо-плёнки. Однако о контракте на запись речи пока не было. В конце концов, Ханс, уставший от такого вялого карабканья к вершине под названием «успех», несмотря на все старания группы, покинул коллектив и вернулся в Швецию.

В июле 1975 г. парень по имени Дейв Гринфилд (клавишник) поместил в MELODY MAKER объявление. Дейв уже отыграл с большим количеством групп, и его закалка незамедлительно привела к тому, что он явился естественным дополнением STRANGLERS. Необычное включение клавишных, издававших умопомрачительные бурлящие звуки, придало группе отличительное звучание, оттенив её от своих современников.

В итоге получилась довольно нетипичная и работоспособная группа, почти постоянно находившаяся в дороге. Упорство и энергия привели в результате к сделке с Альбионом, Лондонским агентством, предоставившим STRANGLERS доступ к наиболее влиятельным тусовкам в Сити. В декабре 1976 г. группа подписала контракт на запись с UNITED ARTISTS. Для STRANGLERS и всех, кто их знал, это явилось кульминацией их двухлетнего «вкалывания». Заключение данного контракта просто взбесило ряд признанных британских групп, которые не могли представить, откуда взялись эти «панки-выскочки».

Так началась, изобилующая подводными рифами и стремительными течениями, студийная карьера STRANGLERS. В Британии панк и новая волна были на взлёте, а стиль группы в то время в определённой степени соответствовал этому жанру. Однако декорации на подмостках панк-сцены вскоре поблекли, а вот творчество STRANGLERS наоборот начало приобретать всё более яркие краски. Группа с первых шагов заявила о своей способности к эксперименту и созиданию, показала невероятно широким диапазоном песен и резкими стилистическими перепадами все свое многообразие и гибкость.



Два первых студийных альбома группы «Rattus Norvegicus» (1977, EMI) и «No more Heroes» (1977, EMI) содержали материал, входивший в концертные программы STRANGLERS до получения контракта. Записанные по сегодняшним стандартам в невероятно сжатые сроки (6 дней в случае с «Rattus»), они были пронизаны неотшлифованной энергией живого представления. Окрещенный первоначально панком, этот материал резко выделялся в то время, отличаясь тонкой мелодикой, и, сохраняя одновременно злобу дня. «Rattus» воспринимается легче, хотя оба альбома отличает далекая от панка игра Дейва на клавишных, несколько резкая гитара Хью, четко очерченные басовые контуры JJ и энергичная игра Джета на ударных, за что группу стали быстро узнавать повсюду.

Следующий студийный альбом «Black and White», вышедший на EMI в 1978 году, сигнализировал появление критических материалов в прессе о том, что STRANGLERS стали изменять своему стилю. В принципе данная работа содержит те же стилистические компоненты, что и предыдущие два альбома, но звучит он более отточено и продумано. Стороны «black» и «white» (в противоположность сторонам 1 и 2) как бы отражают природу тре-

В ЧЁРНОМ

ков на каждой стороне. В глубине этой работы четко прослеживается тема войны и конфликтов, хотя в музыкальном отношении ее стиль сильно варьирует, от вальса «Outside Tokyo» до напряженного рока «Curfew».

На протяжении всей дальнейшей работы музыканты с должным вниманием относились к новым технологиям («Raven», 1979г., «The Gospel According to the Meninblack», 1981г., «La Folie», 1981г.) и не переставали исследовать новые горизонты, неоднократно прибегая в своем творчестве к использованию духовой секции («Aural Sculpture», 1984г., «Dreamtime», 1986г., «10», 1990г.).

Несмотря на творческую многоплановость, к музыкантам группы крепко пристал неизменный образ «людей в черном». В начале 80-х STRANGLERS страстно увлеклись таинственными пришельцами из космоса, которые якобы навещали очевидцев НЛО с целью заставить тех замолчать. Это увлечение привело к появлению в 1981г. альбома «The Gospel according to the Meninblack» (Евангелие согласно людям в черном), который представил альтернативный взгляд на библейские события и рассмотрел перспективу инопланетного вмешательства. Черные костюмы, ставшие непременным атрибутом музыкантов на сцене, окончательно закрепили за ними имидж «людей в черном». Фэны группы и по сей день называют своих любимцев только этим именем.

После выхода в 1990г. десятой студийной работы STRANGLERS «10», Хью Корнуэлл решил для себя, что группа вряд ли сможет продвинуться дальше в творческом плане. 11 августа 1990г. музыканты в последний раз предстали перед аудиторией вместе с Хью, устроив великолепное шоу в Лондонском Alexandra Palace. Участники коллектива до последнего момента не знали о решении гитариста покинуть группу. Его уход стал для них полной неожиданностью. Позже Хью произвел на свет альбом под личиной «Cornwell, Cook and West» и сделал пару сольных проектов «Wired» и «Guilty».

В конце концов, JJ, Джет и Дейв пришли к выводу, что они не разделяют мнения Хью в отношении творческой некомпетентности группы, и решили продолжить дело, хотя немного в иной форме. Первым новобранцем STRANGLERS стал Джон Эллис, экс-гитарист VIBRATORS и давний друг группы. Он уже и раньше принимал участие в некоторых проектах музыкантов: помогал JJ в сольной работе «Euroman Cometh» (1979г.), вел партию второй гитары на «10» (1990г.). Будучи неофициальным членом семьи STRANGLERS, Джон быстро влился в коллектив в качестве нового гитариста.

Записав в таком виде несколько демо-треков с JJ, исполняющим вокальные партии, группа принялась за поиски вокалиста. Перепробовав ряд известных в музыкальной тусовке личностей (ДейвВениен THE DAMNED, Йен МакНебб THE ICICLE WORKS), музыканты, в конце концов, остановили свой выбор на Поле Робертсе, который сразу же заявил: «Я - ваш новый лидер-вокалист».

Нынешний состав отличается от прежнего: духовая секция отодвинулась на задний план, уступив место жесткой, почти металлической гитаре. В своем новом воплощении STRANGLERS пока выпустили четыре студийных альбома. Сегодня группа много гастролирует и продолжает заниматься творческим поиском для своего будущего материала. Так что будем надеяться, что, несмотря на множество поворотов в более чем двадцатилетней истории, музыканты еще не раз порадуют поклонников своим творчеством.

Igor Parkin


The Stranglers в 90-х

Студийные альбомы STRANGLERS:

- «Rattus Norvegicus» (1977, EMI)
- «No More Heroes» (1977, EMI)
- «Black and White» (1978, EMI)
- «The Raven» (1979, EMI)
- «The Gospel According to the Meninblack» (1981, EMI)
- «La Folie» (1981, EMI)
- «Feline» (1982, Epic)
- «Aural Sculpture» (1984, Epic)
- «Dreamtime» (1986, Epic)
- «10» (1990, Epic)
- «Stranglers in the Night» (1992, Psycho)
- «About Time» (1995, When!)
- «Written in Red» (1997, When)
- «Coup de Grace» (1998, Eagle)

Эксклюзивно для «MV»
Сергей Щербина
(25x25)

						3						2		2										
						4		2	2	3	3	4		2										
						1	9	9	3	4	4	1	2	1		2								
				1	7	1	1	1	4	1	1	1	7	1	1	5	2	2	13	2	2			
		3	5	4	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	13	1	6	5	4	7	8	15	2	
2	3	4	3	3	5	2	5	3	3	3	5	2	5	3	3	3	5	7	2	7	5	3	2	2

						6
						6
						4
						1
						10
					4	10
			4	1	1	1
			4	1	1	1
			2	1	1	1
			2	1	1	1
					12	4
			1	9	1	4
				2	9	8
				2	9	8
			2	1	1	8
			1	1	1	8
						19
				1	1	2
				14	3	3
		3	3	2	5	2
		3	3	1	3	8
			3	5	5	7
3	2	2	2	2	3	3
				5	5	5
				3	3	3

В любой компании в любые времена гитаристы славились и восхвалялись. Гитара, как и раньше, является чуть ли не символом походов и просто хороших вечеринок. Что же нужно знать перед тем, как идти в магазин за этим популярным инструментом? Советы дают профессионалы.

СОВЕТЫ БЫВАЛОГО ГИТАРИСТА

Первая часть:
приобретение инструмента.

1.Чем дороже стоит гитара, тем меньше она вам нужна. Например, гитара за 6000 рублей нужна вам в 12 раз меньше, чем гитара за 500 рублей.

2.Помните, что вы приобретаете гитару для определенной цели или задачи. О целях и задачах будет сказано во второй части, но сразу стоит учесть, что для игры в бадминтон больше подходит гитара российского производства, а для разведения костров - чешского или немецкого.

3.Отдельный момент — приобретение струн. Не ошибитесь! Железные струны идеально подходят как для нарезания большого куска масла на меньшие (практикуется в продуктовых магазинах), так и для стратегических целей - например, для удушения врага. Нейлоновые струны для этого не годятся, зато они незаменимы при ловле рыбы (удочка) и для починки теннисных ракеток.

Часть вторая:
цели приобретения нструмента.

1. Гитара идеально подходит для игры в бадминтон и большой теннис. Для игры в пинг-понг годится гавайская гитара - она не так массивна.

2. Гитару хорошо использовать для гребли, преимущественно в туристических походах. Для спортивной гребли она не годится - спортсмены могут помешать друг другу, ведь гитары так и норовят сцепиться грифами.

3. Средство самообороны - основная цель приобретения гитары. Есть мнение, что первыми стали драться гитарами испанцы - именно им принадлежит идея создания так называемого «испанского воротника». Для ближнего боя больше подходит гитара российского производства - она имеет съемный обуженный гриф, который хорошо лежит в руке.

4. Гитара подходит для некоторых промежуточных (между драками и теннисом) целей, в частности - для сбора наклеек или рисунков. Изредка попадаются инструменты, заклеенные и зарисованные до такой степени, что дерева не видно.

5. С помощью гитары можно тренироваться - она послужит дополнительным грузом в походах или в поездках на дачу. Для этого нужно привязать гитару к рюкзаку (к сумке, вещам или взять в руки) и идти не менее часа. Так же гитара годится для разведения костра по прибытии на место - сухое дерево отлично горит.

6. Ходят слухи, что на гитаре можно играть, но опытные гитаристы эти слухи с негодованием отвергают. Ученые уже давно признали невозможной так называемую «игру на гитаре». Потому — настоятельная просьба не верить делитантам, которые, якобы, умеют играть.

Ekaterina Beletskaya



ТРУДНОЕ УТРО

Она вышла из дома и нервно пошла к троллейбусной остановке. К ее огромной радости, салон был переполнен. Бодро толкаясь локтями, она прошла в середину и сказала пожилой женщине:

- Тетенька, уступите место.

Та боязливо повернулась к ней и внимательным взглядом окинула ее фигуру.

- А почему я вам должна место уступить?

- А мне так хочется!

Женщина удивленно раскрыла рот и замерла.

- Какая наглость! - наконец сказала женщина через три минуты.

- Интересно, кто ее родители? - подала голос старушка с соседнего сиденья.

- Эх, не моя она дочь! - в сердцах проговорил грозного вида мужчина.

- И радуйтесь, что не ваша,- отпарировала нарушительница спокойствия.

Мужчина изумленно заморгал ресницами.

- Институт,- объявил водитель очередную остановку.

- Нету у меня времени, а то я бы занялась вашим воспитанием,- зло сказала девица и вышла.

Люди застыли от возмущения и негодования. А студентка думала, подходя к политехническому институту:

«Ругайте, ругайте, это хорошая примета. Глядишь, я так СОПРОМАТ с первого раза сдам».

НАШИ ОТКРЫТИЯ

Отец семейства возвращается с рыбалки и сообщает:

- Я сегодня руки помыл в воде речной. Ну и холоднючая! Хорошо, что Бог меня не рыбой создал, а то я бы помер от переохлаждения.

«В магазин «Интим» поступили в продажу: косметика, нижнее белье, эротические сувениры, возбуждающие препараты. Изучаем спрос на поставку КОМБИКОРМА, КРОВЕЛЬНОГО ЖЕЛЕЗА

Независимая газета студентов Бреста
MODUS VIVENDI
(lat. «образ жизни»)
№8 27 марта 2000

При использовании материалов газеты ссылка на источник обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Редакция может не разделять мнения авторов и публиковать статьи для полемики.
За содержание рекламных объявлений и материалов ответственность несут рекламодатели.

Учредители — частные лица
Главный редактор Ксения Линевич
Зам. главного редактора Сергей Скрипт

http://modusvivendi.virtualave.net
FIDOnet: 2:454/2.238@fidonet
E-mail: mwnews@mail.ru
Для писем: 224013, Брест-13, а/я 46

Оригинал-макет газеты подготовлен на частной настольной издательской системе.
Изготовлено при помощи Центра «Вежа»

Подписано в печать в 12.00 25.03.2000
Тираж 250 экз.
Цена договорная.